**КАК ИСПРАВИТЬ ПРОИЗНОШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕФЕКТНЫХ ЗВУКОВ У РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

**Иванова Н.В.**  
Чтобы достичь правильной артикуляции ребенком звука, покажите ему вашу артикуляцию перед зеркалом.

Чтобы получить нужную при данном звуке выдыхательную струю, приставьте одну руку ребенка к своему рту, а другую к его рту, так, чтобы он мог на тыльной поверхности кисти ощущать при взрывных звуках (п, т, к, б, д, г) выдох в виде толчка, а при проторных звуках (ф, с ш, в, з) длительно и плавно выходящую струю воздуха.

Чтобы показать ученику вибрацию голоса, характерную для данного звука, учитель прикладывает одну его руку к своей шее, груди или подбородку, а другую соответственно к тому же месту самого ученика.

Звуки п, б, м. При произнесении звуков п и б ученик увидит в зеркале и попытается воспроизвести следующую артикуляцию.  
Изучив основное произношение этих звуков, переходят к слоговым упражнениям (звуки в прямых и обратных слогах): па, ба, ма, ап, ам. Очень быстро оказывается возможным и упражнение в произнесении звуков в соединении с последующими согласными: апка, апта и т. п.

Чаще всего у слабослышащих детей эти упражнения легко заменяются произнесением слов, в которых имеется соответствующее стечение согласных. В этом случае нет необходимости проводить упражнения с бессмысленными звукосочетаниями. Звук б не требует большого количества специальных упражнений в слогах аб-об, так как этот звук в конце слова обычно оглушается и звучит как п. Мы говорим зуп (зуб), дуп (дуб) и т. п. Звук б звучит в обратных слогах как звонкий только в середине слова перед звонкими согласными или в конце слова, если следующее слово начинается со звонкого звука. Поэтому тренировать его произношение приходится только в звукосочетаниях и в словах, где имеется соответствующее стечение согласных: абга, абда, абра, абва, абжа, абза и т. п.  
Звук м слабослышащий ребенок чаще всего учится произносить по подражанию при помощи слуха, так как носовые звуки он, как правило, слышит. Изредка слабослышащие дети вместо м произносят б или п. Чтобы исправить этот дефект, следует заставить ребенка длительно произносить м и постепенно переходить к последующему гласному: ми, ма и т. п. Сразу же следует перейти к упражнениям с закрытым слогом аммм. Здесь важно бывает позаботиться о четком различении мин. Как мы видели выше, на слух эти звуки различаются с трудом.

Научившись произносить эти звуки самостоятельно, ребенок нередко путает их в словах. Он говорит Мима вместо Нина, нитка вместо нитка и т. п. Исправить этот дефект нетрудно путем совместного с ребенком разглядывания в зеркале разной артикуляции этих звуков при выполнении упражнений: ма-ма-ма, ма-мо-му, на-на-на-на-но-ну и ма-на-мо-но, ам-ан, ом-он, ум-ун и т. п.

Звуки с и з. Очень часто мы встречаемся с неправильным произношением звука с. Чаще всего мы наблюдаем у слабослышащего ребенка смешение звуков ш и с.  
У некоторых детей получается межзубное с, которое можно исправить, показав правильную артикуляцию в зеркале.

Нередко у слабослышащего ребенка мы можем наблюдать искажение звука, при котором не слышно свиста совсем. Это происходит в том случае, если язык закрывает щель между зубами и затрудняет выход воздушной струи. Иногда щель закрывается настолько, что вместо щелевого звука с получается смычный т или слитный ц. В этом случае необходимо показать перед зеркалом, что передние зубы нижней челюсти не следует ставить против верхних, они должны несколько отступать назад. И нужно обратить внимание ребенка на то, что кончик языка должен быть опущен за нижними зубами.

Одновременно с дефектным произношением с чаще всего обнаруживается и неправильное произношение звука з, который отличается от с участием в его произношении голоса. Звук з есть не что иное, как озвонченный звук с, поэтому звук з можно ставить только после того, как ребенок научится произносить с.

Звук д. Иногда слабослышащему ребенку не сразу удается произношение звука д, хотя произношение глухого звука т, как правило, достигается без затруднений. Артикуляция т очень хорошо видна в зеркале.

Звук д ставится от звука т путем присоединения голосовой вибрации. Вибрация, как обычно, ощущается на груди. Если таким образом ребенок не усваивает звука д, то можно обратиться к ранее поставленному б. Произнося вместе с ребенком ряд слогов ба-ба-ба, переходят к да-да-да. При этом ребенок все время смотрит на губы и осязает вибрацию голоса обучающего.

Звук р. Значительную трудность составляет для слабослышащих детей звук р. Однако прежде чем приступить к его постановке, необходимо произнести этот звук у самого уха ребенка или с использованием звукоусиливающей аппаратуры. Нередко этого оказывается достаточно для возникновения у ребенка звука р. В противном случае после нескольких безуспешных попыток ребенка произнести звук по подражанию на слух следует придать языку форму ложечки, его боковые края прижать к верхним коренным зубам. Под напором воздуха, поступающего из гортани, передний край языка вибрирует. Голосовые связки также вибрируют. Если рокочущего р не получается, то следует перейти к упражнениям, механически приводящим язык к колебаниям.

Звуки к и г. Звуки к и г у многих слабослышащих детей самостоятельно, при помощи слуха, не возникают, но постановка их совсем несложна, если ребенок уже умеет произносить т и д. Чтобы получить к, следует предложить ребенку произнести т и д то же время просунуть между зубами шпатель или конец чайной ложки и, нажав слегка на кончик языка, отодвинуть язык назад. Ребенок в это время произносит т, но изменившееся положение языка создает к. Когда получится к, надо ребенку об этом сказать и продолжать вместе с ним произношение к-к-к при участии шпателя (т. е. придерживая язык в отодвинутом состоянии). В этом же положении ребенок переходит к произношению та-та-та, а получается у него ка-ка-ка. Когда получится правильно звучащее ка, можно убрать шпатель.  
Упражнения с применением шпателя иногда приходится повторять. Ребенок и сам может тренироваться, используя вместо шпателя свой палец. Если получится смягченный звук, то следует глубже нажать на язык.  
Получив правильное произношение звука к, следует тренировать его не только в прямых слогах, но и в обратных: ак, ок, ук, ик.  
Добившись правильного произношения к, можно перейти к постановке звука г. Последний отличается от к голосовым сопровождением. При к голосовые связки не вибрируют. Но звонкий звук г без этих вибраций невозможен. Используя слух ребенка, нередко удается добиться правильного произношения такого звука. Чаще всего удается поставить звук г, отправляясь от к.  
Ребенок произносит да-да-да, а в это время шпатель просовывается между зубов и отодвигается язык. Когда язык занимает положение смычки спинки языка с нёбом, вместо да-да-да звучит га-га-га. При этом следует все время держать руку ребенка у шеи учителя. Когда ребенок уловил звучание га, сразу же переходят к слоговым упражнениям с гласными а, о, у, э: га-га-га, го-го-го, гу-гу-гу, га-го-гу и т. д.

Звук х. Чаще всего звук х удается поставить, показав ребенку перед зеркалом положение языка и дав ему ощутить длительно выдыхаемую при этом струю воздуха на тыльной поверхности кисти руки. Если звук не получается, то следует продемонстрировать разницу звучания взрывного к и длительного х в слогах ка и ха.  
В редких случаях слабослышащий ребенок указанными способами не усваивает этого звука. Тогда можно звук х ставить от звука с при помощи шпателя: для этого предлагают протяжно произносить са-са-са, а в это время шпателем отодвигают язык так, чтобы спинка соприкасалась с нёбом; когда зазвучит ха-ха-ха, ребенку сообщают, что это и есть правильное звучание. После этого следует провести ряд слоговых упражнений, не вынимая изо рта шпателя, до тех пор пока у ребенка не закрепится представление о звуке х. Когда это достигнуто, переходят к упражнениям с разными гласными в прямых слогах: ха-хо-ху — ив обратных: ах-ох-ух. В словах звук х в отличие от к; и г является проторным, аналогичным звукам с и з.

Звуки ш и ж. Артикуляция звука ш может быть по частям продемонстрирована перед зеркалом. Положение языка во рту можно показать, приоткрыв рот. Слушая звук ш и ощущая на руке струю воздуха, ребенок чаще всего произносит звук ш сам. Если язык недостаточно поднят кверху, то придерживают двумя пальцами боковые края языка. Если ребенок умеет произносить р, то можно предложить ему произносить его без голоса и задержать его вибрацию двумя пальцами. При этом получается шипящий звук.  
Часто слабослышащие дети вместо шипящего ш произносят с. Иногда этот недостаток удается преодолеть, сдвигая углы рта и приподнимая язык. Звукоусиливающая аппаратура позволяет ребенку услышать разницу звучания ш и с, и это помогает исправить произношение звука ш. Звук ж ставится на основе звука ш. Разница звучания этих звуков чаще всего доступна слуху слабослышащего ребенка. Учитель произносит эти звуки у самого уха ребенка или использует слуховой аппарат, и этим чаще всего достигается необходимый эффект. При затруднениях следует обратить внимание ученика на особенности артикуляции звука ж.  
При произнесении звука ж язык поднят несколько больше, чем при ш, а выдыхаемая струя несколько слабее; ж является звонким звуком, и при его постановке необходимо добиться вибрации голосовых связок. Озвончение достигается прикладыванием одной руки ребенка к подбородку учителя, а другой руки к подбородку ребенка при произнесении звука. Ребенок при этом произносит ш и постепенно переходит к ж, ощутив вибрацию. После этого сразу же переходят к упражнениям со звуком ж в сочетании с гласными звуками.

Звуки ц, ч, щ (аффрикаты). Каждый из этих звуков является слитным, состоящим из двух звуков. Звук ч состоит из двух мягких звуков, произносимых на одном выдохе: т-ш. Аналогично этому звук ц состоит из т и с, произносимых на одном выдохе. При постановке этих звуков прежде всего объясняют их состав. Учат на одном толчке выдыхаемого воздуха произносить два составляющих звука: тш (ч), тс (ц).  
Характерные недостатки этих звуков — расщепление их на составные части: ребенок вместо ца говорит та или са (курита, куриса). Вместо ча дети произносят та или ша. Ребенок говорит вместо чай тай или шай, шулки вместо чулки, а вместо ша — ща или са. Характерно также смешение ц, ч, щ между собой.  
Чтобы исправить возможные недостатки произношения этих звуков, необходимо показать ребенку не только состав каждого звука, но и отличие каждого из них от остальных. Длительная тренировка в слитном и правильном по составу произношении звуков при максимальном использовании слуха позволяет исправить их произношение. Тренировки проводятся в сочетании с гласными звуками: ча-чо-чу; ца-цо-цу; ща-що-щу.  
При произношении аффрикат иногда наблюдаются искажения, аналогичные искажениям звука с.

Звук й. Дети с пониженным слухом обычно сами усваивают эти последние звукосочетания. Сложнее обстоит дело с йотированными гласными. Обычно, прежде чем показать ребенку гласные я, е, ю, следует хорошо поупражняться в произношении аи, ой, уй и показать ребенку артикуляцию звука и перед зеркалом. После этого ребенок должен начать произносить короткое и в сочетании с гласными: йа-йо-йэ-йу.  
Иногда слабослышащие дети говорят ля-лё-лю-ле. В этих случаях приходится ставить звук и при помощи шпателя или зонда от звука з. Ребенку предлагают произнести слог за, нажимают шпателем на переднюю часть спинки языка и продвигают язык назад. Ребенок произносит за-зо-зу и получается йа-йо (е)-йу (ю). Далее ребенок тренируется в поочередном произнесении аи, йа, ой, уй и т. д.

Смягченные звуки. Для русского языка характерны так называемые мягкие звуки: пь, ть, фь, дь, вь, сь и т. д. Слабослышащие дети довольно легко усваивают мягкие звуки, так как признак мягкости обычно доступен их слуху.  
Часто, однако, наблюдается смешение твердых звуков с мягкими при произнесении слов. Поэтому следует специально учить ребенка дифференцированно произносить твердые и мягкие звуки. Он должен тренироваться в противопоставленном их произнесении (та — тя, татата — тятятя, да — дя, дадада — дядядя, на — ня, нанана — ня-няня, ма — мя, мамама — мямямя и т. п.).

Оглушение звуков. Важно также обратить внимание на тот факт, что у слабослышащих детей наблюдается общее оглушение звонких звуков и смешение их с глухими. Поэтому с ними необходимо специально проработать противопоставление всех глухих звуков звонким: па — ба, та — да, ка — га, фа — ва, са — за, ша — жа.  
Для большей внятности речи также очень важно научить ребенка правильно пользоваться ударением.

Ударный слог в нашей речи произносится несколько громче и протяжнее. Еще при слоговых упражнениях необходимо тренировать ребенка в произнесении ударного слога в отличие от безударного. Путем дирижирования удается показать ученику, что одни слоги произносятся более протяжно, а другие короче. Ребенок должен произносить 2—3—4 слога подряд, варьируя место ударения в них: папапа, татата, сасаса; папапа, татата, сасаса; татата, папапа, сасаса; тата, саса и т, п

Произнося вместе с учеником подобные звукосочетания, необходимо показывать ему ударение движением руки. Вслед за этими упражнениями ученик должен тренироваться в произнесении слов, соблюдая ударения.