

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №11», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Согласовано на методическом объединении  
ГБОУ СО «ЕШИ №11»  
Протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ СО «ЕШИ №11»  
\_\_\_\_\_ Зайцева О.А.

Рабочая программа  
дополнительного образования  
«Школьный театр кукол «АРЛЕКИН»  
2 – 4 классы

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хохрин Ю.В.

Г.Екатеринбург  
2023г.

## **Введение**

Родиной театра кукол считают Индию и Китай, где в далекие времена появились впервые бродячие актеры – кукольники с простыми незатейливыми куклами, глиняные головы которых были ярко раскрашены. В каждой стране есть свой герой кукольной комедии. В Италии – это Пульчинелла, во Франции – Полишинель, Панч - в Англии, в России - Петрушка – остроумный, веселый человечек.

Искусство театра кукол сочетает в себе всевозможные виды искусства: куклы – это скульптура, декорации – живопись, пьеса – литература. Поэтому любые интересы и способности ребят найдут свое применение.

Только в кукольном театре происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета. Часто трудно отличить, где кукла действующее лицо, а где оформление спектакля, декорации, т.к. в любой момент может задвигаться и заговорить и дерево, и дом, и скамья, на которой только что сидели куклы.

Театр кукол обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

## **Пояснительная записка**

Занятия школьного кукольного театра проводятся в увлекательной форме, организовать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно. «Игрой в куклы» с большим увлечением занимаются дети как дошкольного, так и школьного возраста, так как кукольный театр привлекает их своей жизнерадостной выразительностью, неограниченными возможностями развивать личную и коллективную инициативу, создавать образы, изобретать, конструировать и т.д.

Постепенно в процессе игр, выявляются склонности и способности каждого участника коллектива: одни проявляют в этюдах актерские данные, другие интересно выдумывают и делают кукол, третьи сочиняют сюжеты, сценки, истории. А от мастерства, заинтересованности педагога зависит, как направить увлечения ребят, чтобы максимально развить их способности.

Участие в создании кукольного спектакля должно стать работой и праздником для всех членов коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют

устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях школьного театра. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Для успешной реализации программы кукольному коллективу необходимо 2 помещения: репетиционное и мастерская. Репетиционное помещение можно оборудовать как миниатюрный зрительный зал с занавесом и специальным освещением.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одной группой и 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу с другой группой поочередно. Программа рассчитана на 136 часов в год для детей младшего школьного возраста.

Первый и второй годы обучения для детей школьного возраста являются образовательными и служат основой дальнейшей работы, третий год обучения предполагает более углубленное творческое изучение предмета.

**Цель.** Эстетическое воспитание детей, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, развитие креативности, воображения, фантазии, самостоятельности, мышления детей.

**Задачи:**

1. Знакомство детей с работой театра кукол, обучение их управлению куклами различных систем.
2. Развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.
3. Создание дружного коллектива кружковцев на основе совместной творческой деятельности.

### **Принципы:**

1. Принцип целостности педагогического процесса.
2. Сочетание уважения к ребенку и разумной требовательности к нему.
3. Принцип ценностно – смыслового равенства. У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности. «Хоть ты и маленький, но такой же человек, я уважаю тебя».
4. Принцип креативности – создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.
5. Принцип культуросообразности – воспитание и обучение детей на основе фольклора, учет культурного наследия, национальных особенностей.
6. Принцип индивидуально – личностной ориентации. Каждый ребенок имеет право индивидуального выбора пути следования по программе с учетом способностей, возможностей и потребностей.

### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

В конце **первого года** обучения ученик будет знать:

- Сценой в кукольном театре является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В конце **второго года** обучения ученик будет уметь:

- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого куклу.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- историю театра кукол, театральную лексику;
- виды кукол, технику работы актеры с перчаточной куклой;
- самостоятельно придумать и изготовить простейшие куклы (куклы – пальчики, куклы из носков) и перчаточную куклу;
- виды декораций и способы крепления на ширме;

- изготовить плоскостную декорацию;
- изготовить бутафорию.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### **Тематический план**

#### **I год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Рассказ об искусстве театра кукол.	2	2	-
3.	Овладение навыками кукловодства на материале			

	простейших этюдов с перчаточной куклой.	45	-	45
4.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	45	-	45
5.	Работа над спектаклем.	45	-	45
6.	Выразительное чтение.	10	-	10
7.	Просмотр и обсуждение спектаклей.	4	4	-
Итого		153	8	145

### **Тема 1. Вводное занятие.**

- Знакомство с кружковцами;
  - прослушивание детей, проверка технических и художественных навыков;
  - рассказ о плане работы.

### **Тема 2. Рассказ об искусстве театра кукол.**

- Из истории кукольного театра;
- виды театра кукол и принципы работы актера с куклами разных систем;
- знакомство с профессиями людей, работающих в театре.

### **Тема 3. Овладение навыками кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.**

- Пальчиковые игры;
- пластические этюды руки актера;
- техника работы актера с перчаточной куклой;
- упражнения с куклами за столом и на ширме;
- игры, упражнения и этюды с куклами.

### **Тема 4. Тематические этюды на развитие фантазии.**

- Этюды на действия с реальными и воображаемыми предметами;
- игры, упражнения и этюды с ожившими предметами;
- театрализованные игры;
- театр-экспромт.

**Тема 5. Работа над спектаклем.**

- Обработка наиболее интересных этюдов и сценок;
- работа над спектаклем;
- музыкальное оформление;
- генеральная репетиция;
- спектакль.

**Тема 6. Выразительное чтение.**

- Упражнения на постановку дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- литературное произношение;
- интонация.

**Тема 7. Просмотр и обсуждение спектаклей.****Тематический план****II год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Развитие навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.	45	-	45
3.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	45	-	45
4.	Выразительное чтение.	12	-	12
5.	Работа над спектаклем.	45	-	45
6.	Просмотр и обсуждение спектаклей.	4	-	4
Итого		153	2	151

**Тема 1. Вводное занятие.**

- Проверка знаний, умений, навыков;
- игры, конкурсы, драматизации с куклами.



**Тема 2. Развитие навыков кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.**

- Пальчиковые игры;
- практические навыки вождения куклы;
- пластические этюды руки актера;
- игры, упражнения и этюды с куклами за столом и на ширме.

**Тема 3. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.**

- Этюды на действия с воображаемыми и реальными предметами;
- этюды с «ожившими» предметами;
- театрализованные игры;
- театр – экспромт.

**Тема 4. Работа над техникой речи. Выразительное чтение.**

- Упражнение на постановку дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- литературное произношение;
- интонация;
- конкурс на лучшего исполнителя.

**Тема 5. Работа над спектаклем.**

- Чтение пьесы;
- обсуждение идеи и темы пьесы;
- рассказ о будущем спектакле;
- этюды с куклами на материале пьесы;
- распределение ролей;
- репетиции по кускам, установка мизансцены; пластического и речевого поведения образов;
- монтировочные репетиции и прогоны;
- музыкальное оформление;

- генеральная репетиция;
- спектакль.

**Тема 6. Просмотр и обсуждение спектаклей.**

- Название спектакля;
- краткий рассказ о содержании спектакля;
- анализ игры актеров, музыки;
- анализ кукол, декораций.

**Тематический план**

**III год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Развитие навыков кукловождения с куклами различных систем.	45	-	45
3.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	12	-	12
4.	Выразительное чтение.	10	-	10
5.	Работа над спектаклем.	45	-	45
6.	Работа по изготовлению кукол.	17	-	17
7.	Работа по изготовлению декораций и бутафории.	10	-	10
8.	Экскурсии в музеи, посещение выставок, спектаклей.	6	-	6
9.	Беседы по искусству.	6	6	
<b>Итого</b>		<b>153</b>	<b>8</b>	<b>145</b>

**Тема 1. Вводное занятие.**

- Вступительное слово педагога;
- знакомство с планом занятий;
- изучение интересов детей.

**Тема 2. Развитие навыков кукловождения с куклами различных систем.**

- Навыки кукловождения верховых кукол (петрушечная, тростевая и т.д.);
- навыки кукловождения низовых кукол (марионетка, планшетная);

**Тема 3. Тематические этюды на развитие фантазии и творческого внимания.**

- Сценические этюды;
- театрализованные игры (импровизации);
- театр – экспромт.

**Тема 4. Выразительное чтение.**

- Работа над техникой речи;
- работа над средствами выразительности;
- культура речи;
- анализ текста и его выразительное чтение.

**Тема 5. Работа над спектаклем.**

- Выбор пьесы (выбор темы, жанра, пластического решения спектакля);
- анализ пьесы (определение темы, идеи и сверхзадачи спектакля);
- репетиции по эпизодам монтировочные репетиции и прогоны;
- музыкальное и световое оформление;
- показы и обсуждения спектаклей;
- просмотр и обсуждения спектаклей.

**Тема 6. Работа по изготовлению кукол.**

- Куклы из подручных материалов;
- перчаточные куклы (тканевая голова и из папье - маше);
- тростевые куклы;
- марионетки;
- теневой театр.

**Тема 7. Работа по изготовлению декораций и бутафории.**

- Анализ спектакля (определение жанра и времени действия, характера архитектуры, костюмов, реквизита);
- составление эскизов, набросков;
- изготовление декораций, реквизита (выбор вида).

**Тема 8. Экскурсии в музеи, посещение выставок, спектаклей.**

## **Тема 9. Беседы по искусству.**

### **Знания и умения по годам обучения.**

#### **I и II год обучения**

##### **Должны знать и уметь:**

- Виды кукол;
- элементарные способы кукловождения;
- основные театральные термины;
- владение правильной и выразительной речью.

#### **I год обучения**

##### **Должны знать:**

1. Историю театра кукол, театральную лексику.
2. Виды кукол, технику работы актеры с перчаточной куклой.

##### **Должны уметь:**

1. Самостоятельно придумать и изготовить простейшие куклы (куклы – пальчики, куклы из носков).
2. Самостоятельно изготовить перчаточную куклу.
3. Владеть правильной, выразительной речью.

#### **II год обучения**

##### **Должны знать:**

1. Техника работы актера с тростевой куклой и куклой марионеткой.
2. Виды декораций и способы крепления на ширме.

##### **Должны уметь:**

1. Самостоятельно изготовить простейшую тростевую куклу и куклу – марионетку.
2. Изготовить плоскостную декорацию.
3. Изготовить бутафорию.

#### **III год обучения**

##### **Должны знать и уметь:**

1. Самостоятельно изготовить соответственно жанру спектакля куклы и декорации.
2. Владеть навыками написания сценария, изготовления кукол, подготовки декораций для кукольного театра.

#### **Предполагаемый или ожидаемый результат реализации программы.**

Признанием результатов деятельности коллектива и кружковцев являются грамоты, дипломы, степень стабильности и качества этих достижений, систематичность участия в творческих конкурсах.

## **Прогнозы:**

### ***Положительный результат:***

1. Высокая активность учащихся, стремление к творчеству, выдумке, фантазии.
2. Развитие мелкой моторики пальцев рук ребенка, а на основе этого стимулирование внимания, памяти, мышления, воображения.
3. Развитие речи детей, умения говорить правильно, точно, выразительно, умение выступать перед аудиторией.

### ***Негативные предположения:***

1. Нежелание включаться в учебно – воспитательный процесс.
2. Возможность отпугнуть застенчивого ребенка от выступления перед зрителями.

### ***Компенсаторные меры:***

1. Создать для каждого ребенка ситуацию успеха.
2. Помочь юному актеру собственным индивидуальным путем достичь профессионального мастерства.

## **Литература**

1. Закон Российской Федерации об образовании. //Вестник образования. – 1992, № 11.
2. Конвенция ООН о правах ребенка. // Вестник образования. – 1991, № 10; // Воспитание школьников. – 1993, № 3.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
4. Нормативные документы по вопросам дополнительного образования.
5. Граббет Р. Игры для детей (от 2 до 3 лет.) перевод с нем. О. Астесовой. – М.: Росмен, - 1999.
6. Дангворт Р., Гибсон Р. Домашний кукольный театр. – М.: Росмэн, - 1988.
7. Дмитриева Е.Д. Методика родного языка. Выразительное чтение. М.: – Просвещение, - 1968г.
8. Каламановский Е. Театр кукол, день сегодняшний. - Ленинград: Искусство, - 1977.
9. Каралинко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. - М.: Просвещение, - 1982.
10. Макнивен Э., Манкивен П. Куклы. – М., -1998г.
11. Смирнова Н.И. И оживают куклы. – М.: Дет. лит - ра.
12. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М. - 2001.
13. Файнштейн Ф.З. Программа детского самодеятельного театра кукол. – Курган, – 1993.
14. Шпет Л.Г. Кружок театра кукол. М.: Просвещение, - 1967г.

15. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. Эстетика речи. -  
Ленинград: Просвещение, - 1969.