

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат №11», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

Согласовано на методическом объединении
ГБОУ СО «ЕШИ №11»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СО «ЕШИ №11»
_____ Зайцева О.А.

Рабочая программа
дополнительного образования
«Школьный театр теней «МАРИОНЕТКА»
7 - 9 классы

Составитель:
педагог дополнительного образования
Хохрин Ю.В.

Г.Екатеринбург
2023г.

Введение

Всякий театр – тайна, а теневой, самый древний и поэтический, – особенно. Таинственна вся его обстановка. Когда в тишине затемнённого зала на слабо светящемся экране проступают силуэты персонажей, от ожидания чуда перехватывает горло... В царстве театра теней нет ничего мрачного. Искусство теневого театра – светлое искусство. Это магический, волшебный театр. Теневой театр – это древнейший прототип кино. А кино – усовершенствованный двадцатым веком театр теней. Уже много сотен лет люди с помощью света, темноты и экрана превращают легенды в реальность. По всему миру театры теней любимы людьми, особенно в странах Востока. Там его традиции бережно охраняют. В Китае, наверное, самый древний теневой театр, ему больше двух тысяч лет. В наши дни теневой театр переживает второе рождение, по всему миру проводятся фестивали, а элементы этого искусства используются в драматических постановках в качестве особенного выразительного средства.

Театр теней обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива театра теней.

Пояснительная записка

Занятия школьного театра теней должны проводиться в увлекательной форме, организовать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно. «Игрой в тени» с большим увлечением занимаются дети как дошкольного, так и школьного возраста, так как театр теней привлекает их своей жизнерадостной выразительностью, неограниченными возможностями развивать личную и коллективную инициативу, создавать образы, изобретать, конструировать и т.д.

Постепенно в процессе игр, выявляются склонности и способности каждого участника коллектива: одни проявляют в этюдах актерские данные, другие интересно выдумывают и делают фигуры-силуэты, третьи сочиняют сюжеты, сценки, истории. А от мастерства, заинтересованности педагога зависит, как направить увлечения ребят, чтобы максимально развить их способности.

Участие в создании теневого спектакля должно стать работой и праздником для всех членов коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее

распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях школьного театра. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Для успешной реализации программы коллективу театра теней необходимо 2 помещения: репетиционное и мастерская. Репетиционное помещение можно оборудовать как миниатюрный зрительный зал с занавесом, экраном и специальным освещением.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одной группой и 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу с другой группой поочередно. Программа рассчитана на 153 часа в год для детей среднего школьного возраста.

Первый и второй годы обучения для детей школьного возраста являются образовательными и служат основой дальнейшей работы, третий год обучения предполагает более углубленное творческое изучение предмета.

Цель. Эстетическое воспитание детей, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, развитие креативности, воображения, фантазии, самостоятельности, мышления детей.

Задачи:

1. Знакомство детей с работой театра теней, обучение их управлению фигурами-силуэтами различных систем.
2. Развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.
3. Создание дружного коллектива кружковцев на основе совместной творческой деятельности.

Принципы:

1. Принцип целостности педагогического процесса.
2. Сочетание уважения к ребенку и разумной требовательности к нему.
3. Принцип ценностно – смыслового равенства. У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности. «Хоть ты и маленький, но такой же человек, я уважаю тебя».
4. Принцип креативности – создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.
5. Принцип культуросообразности – воспитание и обучение детей на основе фольклора, учет культурного наследия, национальных особенностей.
6. Принцип индивидуально – личностной ориентации. Каждый ребенок имеет право индивидуального выбора пути следования по программе с учетом способностей, возможностей и потребностей.

Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце **первого года** обучения ученик будет знать:

- Сценой в театре теней является экран.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно «водить» фигуру-силуэт.
- Управлять правильно фигурой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

В конце **второго года** обучения ученик будет уметь:

- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого фигуру-силуэт.
- Правильно управлять фигурой и говорить за нее, с нужной интонацией.

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников средней школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- историю театра теней, театральную лексику;
- виды фигур-силуэтов, технику работы актеры с теневой фигурой;
- самостоятельно придумать и изготовить простейшие фигуры;
- виды декораций и способы крепления на ширме;
- изготовить плоскостную декорацию;

- изготовить бутафорию.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Тематический план

I год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Рассказ об искусстве театра теней.	2	2	-
3.	Овладение навыками вождения фигур на материале простейших этюдов.	45	-	45

4.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	45	-	45
5.	Работа над спектаклем.	45	-	45
6.	Выразительное чтение.	10	-	10
7.	Просмотр и обсуждение спектаклей.	4	4	-
Итого		153	8	145

Тема 1. Вводное занятие.

- Знакомство с кружковцами;
- прослушивание детей, проверка технических и художественных навыков;
- рассказ о плане работы.

Тема 2. Рассказ об искусстве театра теней.

- Из истории театра теней;
- виды театра теней и принципы работы актера с разными силуэтами;
- знакомство с профессиями людей, работающих в театре.

Тема 3. Овладение навыками вождения фигурами на материале простейших этюдов.

- Теневые пальчиковые игры;
- пластические этюды руки актера;
- техника работы актера с фигурой-силуэтом;
- упражнения с фигурами за ширмой и за экраном;
- игры, упражнения и этюды с фигурами.

Тема 4. Тематические этюды на развитие фантазии.

- Этюды на действия с реальными и воображаемыми предметами;
- игры, упражнения и этюды с ожившими предметами;
- театрализованные игры;
- театр-экспромт.

Тема 5. Работа над спектаклем.

- Обработка наиболее интересных этюдов и сценок;

- работа над спектаклем;
- музыкальное оформление;
- генеральная репетиция;
- спектакль.

Тема 6. Выразительное чтение.

- Упражнения на постановку дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- литературное произношение;
- интонация.

Тема 7. Просмотр и обсуждение спектаклей.

Тематический план

II год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Развитие навыков вождения фигур на материале простейших этюдов.	45	-	45
3.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	45	-	45
4.	Выразительное чтение.	12	-	12
5.	Работа над спектаклем.	45	-	45
6.	Просмотр и обсуждение спектаклей.	4	-	4
Итого		153	2	151

Тема 1. Вводное занятие.

- Проверка знаний, умений, навыков;
- игры, конкурсы, драматизации с фигурами.

Тема 2. Развитие навыков вождения силуэтов на материале простейших этюдов.

- Теневые пальчиковые игры;
- практические навыки вождения фигур;
- пластические этюды руки актера;
- игры, упражнения и этюды с фигурами за ширмой и экраном.

Тема 3. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.

- Этюды на действия с воображаемыми и реальными предметами;
- этюды с «ожившими» предметами;
- театрализованные игры;
- театр – экспромт.

Тема 4. Работа над техникой речи. Выразительное чтение.

- Упражнение на постановку дыхания;
- артикуляционная гимнастика;
- литературное произношение;
- интонация;
- конкурс на лучшего исполнителя.

Тема 5. Работа над спектаклем.

- Чтение пьесы;
- обсуждение идеи и темы пьесы;
- рассказ о будущем спектакле;
- этюды с фигурами на материале пьесы;
- распределение ролей;
- репетиции по кускам, установка мизансцены; пластического и речевого поведения образов;
- монтировочные репетиции и прогоны;
- музыкальное оформление;
- генеральная репетиция;
- спектакль.

Тема 6. Просмотр и обсуждение спектаклей.

- Название спектакля;
- краткий рассказ о содержании спектакля;
- анализ игры актеров, музыки;
- анализ фигур-силуэтов, декораций.

Тематический план

III год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Развитие навыков вождения фигур-силуэтов различных систем.	45	-	45
3.	Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	12	-	12
4.	Выразительное чтение.	10	-	10
5.	Работа над спектаклем.	45	-	45
6.	Работа по изготовлению фигур.	17	-	17
7.	Работа по изготовлению декораций и бутафории.	10	-	10
8.	Экскурсии в музеи, посещение выставок, спектаклей.	6	-	6
9.	Беседы по искусству.	6	6	
Итого		153	8	145

Тема 1. Вводное занятие.

- Вступительное слово педагога;
- знакомство с планом занятий;

- изучение интересов детей.

Тема 2. Развитие навыков кукловождения с куклами различных систем.

- Навыки вождения верховых фигур (силуэт);
- навыки вождения низовых фигур (марионетка);
- теневой театр.

Тема 3. Тематические этюды на развитие фантазии и творческого внимания.

- Сценические этюды;
- театрализованные игры (импровизации);
- театр – экспромт.

Тема 4. Выразительное чтение.

- Работа над техникой речи;
- работа над средствами выразительности;
- культура речи;
- анализ текста и его выразительное чтение.

Тема 5. Работа над спектаклем.

- Выбор пьесы (выбор темы, жанра, пластического решения спектакля);
- анализ пьесы (определение темы, идеи и сверхзадачи спектакля);
- репетиции по эпизодам монтировочные репетиции и прогоны;
- музыкальное и световое оформление;
- показы и обсуждения спектаклей;
- просмотр и обсуждения спектаклей.

Тема 6. Работа по изготовлению фигур-силуэтов.

- Фигуры из подручных материалов;
- силуэты;
- тростевые фигуры;
- марионетки;
- теневой театр.

Тема 7. Работа по изготовлению декораций и бутафории.

- Анализ спектакля (определение жанра и времени действия, характера архитектуры, костюмов, реквизита);
- составление эскизов, набросков;
- изготовление декораций, реквизита (выбор вида).

Тема 8. Экскурсии в музеи, посещение выставок, спектаклей.

Тема 9. Беседы по искусству.

Знания и умения по годам обучения.

І и ІІ год обучения

Должны знать и уметь:

- Виды фигур-силуэтов;
- элементарные способы вождения фигур;
- основные театральные термины;
- владение правильной и выразительной речью.

І год обучения

Должны знать:

1. Историю театра теней, театральную лексику.
2. Виды фигур, технику работы актеры с разными видами силуэтов.

Должны уметь:

1. Самостоятельно придумать и изготовить простейшие фигуры-силуэты.
2. Самостоятельно изготовить более сложный силуэт.
3. Владеть правильной, выразительной речью.

II год обучения

Должны знать:

1. Техника работы актера с фигурой-силуэтом и фигурой-марионеткой.
2. Виды декораций и способы крепления на ширме.

Должны уметь:

1. Самостоятельно изготовить простейшую фигуру-силуэт и фигуру-марионетку.
2. Изготовить плоскостную декорацию.
3. Изготовить бутафорию.

III год обучения

Должны знать и уметь:

1. Самостоятельно изготовить соответственно жанру спектакля фигуры и декорации.
2. Владеть навыками написания сценария, изготовления фигур, подготовки декораций для теневого театра.

Предполагаемый или ожидаемый результат реализации программы.

Признанием результатов деятельности коллектива и кружковцев являются грамоты, дипломы, степень стабильности и качества этих достижений, систематичность участия в творческих конкурсах.

Прогнозы:

Положительный результат:

1. Высокая активность учащихся, стремление к творчеству, выдумке, фантазии.

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук ребенка, а на основе этого стимулирование внимания, памяти, мышления, воображения.
3. Развитие речи детей, умения говорить правильно, точно, выразительно, умение выступать перед аудиторией.

Негативные предположения:

1. Нежелание включаться в учебно – воспитательный процесс.
2. Возможность отпугнуть застенчивого ребенка от выступления перед зрителями.

Компенсаторные меры:

1. Создать для каждого ребенка ситуацию успеха.
2. Помочь юному актеру собственным индивидуальным путем достичь профессионального мастерства.

Литература

1. Закон Российской Федерации об образовании. //Вестник образования. – 1992, № 11.
2. Конвенция ООН о правах ребенка. // Вестник образования. – 1991, № 10; // Воспитание школьников. – 1993, № 3.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
4. Нормативные документы по вопросам дополнительного образования. .
5. Дмитриева Е.Д. Методика родного языка. Выразительное чтение. М.: – Просвещение, - 1968г.
6. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. Эстетика речи. - Ленинград: Просвещение, - 1969.
7. Сборник «Пионерский театр теней». Молодая гвардия, 1958г.