

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат N 11, реализующая
адаптированные основные общеобразовательные программы»

Принято
на заседании педагогического совета
ГБОУ СО «ЕШИ № 11»
протокол № 1 от «29» 09.2022 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СО «ЕШИ № 11»

Зайцева О. А.

Приказ № 161 от "29" 09.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр кукол и теней»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 год: 136 часов
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Состав группы: 5-6 человек
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Хохрин Ю. В.

Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол и теней» относится к художественной направленности.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Теневой театр и театр кукол один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

У обучающихся появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав ГБОУ СО «ЕШИ № 11».

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр и театр теней играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Новизна программы «Театр кукол и теней» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Сценическая речь»,

«Культура речи» и «Работа над ролью», вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного и теневого спектакля. При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Адресат программы

Программа «Театр кукол и теней» предназначена для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР), с 8 до 16 лет. Данная Программа построена таким образом, чтобы дети могли заниматься в коллективе несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, приобретая умения, соответствующие их возрастным возможностям.

Наполняемость группы: от 5 до 6 человек.

Объем и срок реализации программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол и теней» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения –136 часов (34недели, 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Всего часов за курс
Театр кукол	68
Театр теней	68
Итого	136

Форма обучения - очная.

Формы и методы и методы реализации образовательной программы

Работа с куклой, теневой куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклами, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном и теневом театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;

- посещение спектаклей.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);
- изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому учащемуся;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.

По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Информационно-коммуникационные технологии.

Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.

Использование **игровых технологий** в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.

Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы «Театра кукол и теней»:

1. ознакомление учащихся с историей кукольного театра;
2. обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;
3. обучение изготовлению театральных кукол разных видов;
4. обучение технике актерского мастерства;
5. обучение навыкам сценического мастерства;
6. расширение представлений учащихся о теневом театре;
7. воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
8. развитие фантазии, пространственного мышления, речи и памяти детей.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Личностные: готовность и способность к саморазвитию.

Метапредметные: формирование устойчивого интереса к театральной деятельности.

Предметные: знакомство с театральной культурой. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

2 год обучения

Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению.

Метапредметные: развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

Предметные: знакомство с основами актерского мастерства. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

3 год обучения

Личностные: готовность и способность к профессиональному самоопределению.

Метапредметные: овладение практическими навыками и умениями театрального творчества.

Предметные: знакомство с техникой актерского и сценического мастерства. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 5-6 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение.

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Театр кукол и теней» работает педагог со средним специальным образованием.

Учебный план 1 года обучения «Театр кукол»

№ п/п	наименование раздела (темы)	Всего часов	Теория	Практика	Контроль	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра	2	1	-	1	Опрос
2	Мир волшебного театра	2	2	-	-	
2.2.	Театральная лексика	1	1	-	-	
2.3.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	1	1	-	-	
3	Моя первая волшебная ручка.	8	4	4	-	
3.1	Пальчиковые куклы	2	1	1	-	
3.2	Перчаточные куклы	2	1	1	-	
3.3	Ложковые куклы	2	1	1	-	

3.4	Куклы настольног о театра	2	1	1	-	
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	7	3	4	-	
4.1.	Декорация	2	1	1	-	
4.2.	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	2	1	1	-	
4.3.	Изготовление плоскостных декораций (деревь я, дома и т.д.).	1	-	1	-	
4.4.	Первичные навык и работы с ширмой	2	1	1	-	
5.	Речевая гимнастика	5	2	3	-	
5.1.	Особенности реч иразличных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	2	1	1	-	
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	1	-	1	-	
5.3.	Тренинг сценической речи	2	1	1	-	
6.	Особенности работы кукловода	11	3	7	1	
6.1.	Движения различных частей кукол	2	1	1	-	
6.2.	Движения куклы по передней створк е ширмы.	2	-	1	1	Тестирование
6.3.	Движения куклы в глубине ширмы	1	-	1	-	
6.4.	Театральные профессии(актер, гример, режиссер идр.)	2	1	1	-	

6.5.	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.	1	-	1	-	
6.6.	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции	3	1	2	-	
7.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	7	2	5	-	
7.1.	Прослушивание сказки	1	1	-	-	
7.2.	Распределение ролей	1	1	-	-	
7.3.	Изготовление героев	2	-	2	-	
7.4.	Отработка спектакля.	2	-	2	-	
7.5.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
8	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»	8	-	8	-	
8.1	Выразительное чтение сказки.	1	-	1	-	
8.2.	Распределение ролей	1	-	1	-	
8.3.	Изготовление кукол для спектакля	2	-	2	-	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	1	-	1	-	
8.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1	-	1	-	
8.6.	Генеральная репетиция	1	-	1	-	
8.7.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
9.	Постановка театр аложек «Репка»	5	-	5	-	
9.1.	Составление сценария сказки. Распределение ролей	1	-	1	-	
9.2.	Эти «волшебные» ложки. Изготовление героев	2	-	2	-	

9.3.	Репетиция п оэпизодам	1	-	1	-	
9.4.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
10.	Постановка кукольного театра а «Теремок»	9	1	8	-	
10.1	Просмотр мультфильма.	1	1	-	-	
10.2	Говорят геро и. Распределение ролей.	1	-	1	-	
10.3	Моя волшебна ярукавичка. Изготовление герое в для спектакля	2	-	2	-	
10.4	Соединение действий кукол со словами пьесы.	2	-	2	-	
10.5	Репетиция спектакля	2	-	2	-	
10.6	Творческий отчет.	1	-	1	-	
11.	Итоговое занятия е. Чему научились?	4	-	-	4	Отчетный спектакль
	ИТОГО	68	18	44	6	

Содержание 1 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра
2-3	Теория Практика	2	Магический мир театра Знакомство детей с особенностями театра кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

4-11	Теория Практика	8	Моя волшебная ручка .Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.
12-19	Практика Теория	7	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации
20-25	Теория Практика	5	Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.
26-37	Практика	11	Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразности движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего
			спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
38-45	Теория Практика	7	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба». Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба».

46-53	Теория Практика	8	Постановка настольного кукольного театра «Колобок» Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок».
54-58	Практика	5	Постановка театра ложек «Репка» Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Здравствуй, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка».
59-67	Теория Практика	9	Постановка кукольного театра «Теремок» Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д. Просмотр мультфильма. Здравствуй, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы..Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок».
68	Теория Практика	4	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	наименование раздела (темы)	Всего часов	Теория	Практика	Контроль	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	-	

1.2.	Диагностика	1	-	-	1	Входной тест
2.	Основы актёрского мастерства	6	-	6	-	
2.1.	Искусство декламации	1	-	1	-	
2.2.	Импровизация	1	-	1	-	
2.3.	Диалог	1	-	1	-	
2.4.	Монолог	1	-	1	-	
2.5.	Упражнения и игры на внимание	2	-	2	-	
3.	Выбор сказки для спектакля.	6	1	5	-	
3.1.	Выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди».	1	-	1	-	
3.2.	Написание пьесы по сказке «Гуси-лебеди».	2	1	1	-	
3.3.	Распределение ролей и чтение произведения учащимися.	1	-	1	-	
3.4.	Определение действующих лиц в спектакле	1	-	1	-	
3.5.	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей	1	-	1	-	
4.	Речевая гимнастика	4	1	3	-	
4.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	1	-	1	-	
4.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	1	1	-	
4.3.	Тренинг сценической речи	1	-	1	-	
5.	Особенности работы кукловода	5	-	5	-	
5.1.	Движения различных частей кукол.	1	-	1	-	

5.2.	Движения куклы по передней створке еширмы.	1	-	1	-	
5.3.	Движения куклы вглубине ширмы.	1	-	1	-	
5.4.	Движения куклы под звуковое оформление.	1	-	1	--	
5.5.	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.	1	-	1	-	
6.	Постановка пальчикового кукольного театра а «Гуси-лебеди»	14	-	13	1	
6.1.	Изготовление декораций, подбора бутафории.	4	-	4	-	
6.2.	Изготовление кукол-героев для постановки сказки	4	-	3	1	Выставка кукольных героев
6.3.	Отработка спектакля.	4	-	4	-	
6.4.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
6.5.	Творческий отчет	1	-	1	-	
7.	Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».	12	-	12	-	
7.1.	Особенности настольного кукольного театра	1	1	-	-	
7.2.	Выразительное чтение сказки	1	-	1	-	
7.3.	Распределение ролей.	1	-	-	-	
7.4.	Изготовление действующих лиц и декораций	5	-	5	-	
7.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1	-	1	-	
7.6.	Отработка спектакля.	2	-	2	-	

7.7.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
7.8.	Творческий отчет. Показ спектакля для учащихся начальной школы	1	-	1	-	
8.	Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».	16	-	16	-	
8.1.	Просмотр мультфильма.	1	-	1	-	
8.2.	Чтение сказки по ролям.	1	-	1	-	
8.3.	Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
8.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории	4	-	4	-	
8.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	2	-	2	-	
8.6.	Репетиция по эпизодам	4	-	4	-	
8.7.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
8.8.	Творческий отчет. Выход в детский сад	2	-	2	-	
9.	Итоговое занятие	3	-	-	3	
9.1.	Подведение итогов года.	3	-	-	3	Отчетный спектакль
	ИТОГО	68	3	60	5	

Содержание 2 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-2	Теория Практика Контроль	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею:

3-8	Практика	6	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю. Монолог. Упражнения и игры на развитие уверенности. Упражнения и игры на внимание.
9-14	Теория Практика	6	Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке «Гуси-лебеди». Распределение ролей и чтение произведение учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.
15-18	Теория Практика	4	Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Тренинг сценической речи.
19-23	Практика	5	Особенности работы кукловода. Движения различных частей кукол. Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Движения куклы в глубине ширмы. Движения куклы под звуковое оформление. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.
24-37	Практика	14	Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси - лебеди» Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Гуси-лебеди».
38-50	Теория Практика	12	Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах». Особенности настольного кукольного театра. Выразительное чтение сказки.
			Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».

51-66	Практика	16	<p>Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка». Моя волшебная рукавичка. Особенности работы с куклами, сделанными на основе рукавички. Давайте познакомимся. Знакомство с персонажами сказки «Лубяная и ледяная избушка». Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Просмотр мультфильма. Говорят герои. Особенности речи персонажей спектакля. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Изготовление декораций и подбор бутафории. Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушки».</p>
67-68	Контроль	3	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	ание раздела (темы)	Всего часов	Теория	Практика	Контроль	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	-	
1.2.	Диагностика	1	-	-	1	Входной тест
2.	Азбука театра	2	1	1	-	
2.1.	Упражнения и игры на внимание.	1	1	-	-	
2.2.	Импровизация в театральном искусстве	1	-	1	-	
3.	Секреты сценического мастерства	4	2	2	-	
3.1.	Основы актёрского мастерства	1	1	-	-	
3.2.	Этюдный тренаж	2	1	1	-	
3.3.	Развитие дикции на основе скороговорок	1	-	1	-	
4.	Виды кукол и способы управления ими	14	1	11	2	

4.1.	Работа с куклами-картинками. Изготовление кукол для своего театра	5	1	4	-	
4.2.	Кукольный театр на фланелеграфе. Изготовление кукол и декораций для своего театра	5	-	5	-	
4.3.	Пальчиковый театр. Изготовление кукол для своего театра	4	-	2	2	Инсценировка басни на выбор
5.	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Снегурочка»	14	1	13	-	
5.1.	Просмотр выбранной пьесы	1	1	-	-	
5.2.	Чтение пьесы по ролям.	1	-	1	-	
5.3.	Отработка голос актёров.	1	-	1	-	
5.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории.	6	-	6	-	
5.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	3	-	3	-	
5.6.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
5.7.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
5.8.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
6.	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка	17	1	16	-	

	а «Рукавичка»					
6.1.	Просмотр выбранно пьесы	1	1	-	-	

6.2.	Чтение пьесы поролям.	1	-	1	-	
6.3.	Отработка голос актеров.	1	-	1	-	
6.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	6	-	6	-	
6.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	4	-	4	-	
6.6.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
6.7.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
6.8.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
7.	Выбор пьесы и работа над ней. В Сутеев «Мешок яблок»	10	-	10	-	
7.1.	Чтение пьесы поролям. Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
7.2.	Изготовление декораций и подбор бутафории.	4	-	4	-	
7.3.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	1	-	1	-	
7.4.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
7.5.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
7.6.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
8.	Итоговое занятие	5	-	1	4	
8.1.	Итоговое занятие. Итоговая аттестаци я учащихся.	5	-	1	4	Отчетный спектакль

	ИТОГО	68	7	54	7	
--	--------------	-----------	----------	-----------	----------	--

Содержание 3 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-2	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею»
3-4	Теория Практика	2	Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката.
5-8	Теория Практика	4	Секреты сценического мастерства Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж. Разучивание скороговорок
9-22	Теория Практика	14	Виды кукол и способы управления ими. Работа с куклами картинками. Кукольный театр на фланелеграфе. Пальчиковый театр. Изготовление героев для своего театра
23-39	Практика	14	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Снегурочка» Выразительное чтение сказки Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке. Распределение ролей и чтение произведение учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.
40-56	Практика	17	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Рукавичка» Особенности кукольного театра. Выразительное чтение сказки. Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Руковичка».
57-66	Практика	10	Выбор пьесы и работа над ней. В Сутеев «Мешок яблок» Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Мешок яблок».
67-68	Практика	5	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся.

Учебный план «Театр теней» 1, 2 год обучения

№	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2	Теневой кукольный театр	8	1	7
3	Теневые театральные куклы	8	1	7
4	Сценическое движение в теневом театре	8	1	7
5	Теневой театр кукол	18	1	17
6	Работа над кукольным теневым спектаклем	25	1	24
	Итого	68	6	62

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	1	1	-	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)						
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	2	1	2	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	2	-	2	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	2	-	2	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	2	-	1	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Теневые театральные куклы (8 часов)						
3.1	Технология изготовления кукол	2	1	2	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	2	-	2	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	2	-	2	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	2	-	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (8 часов)						
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	2	1	2	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	2	-	1	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение

4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	2	-	2	Комбинированно е	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	2	-	2	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)						
5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	2	1	2	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Мифы древнего Китая	2	-	2	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Народные сказки	2	-	2	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	2	-	2	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	2	-	2	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Подбор драматургического материала	2	-	2	Комбинированно е	Просмотр работ
5.7	Создание сценария по сказке	2	-	2	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	2	-	2	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	2	-	1	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (25 часов)						
6.1	Выбор репертуара	2	1	1	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Музыкальное оформление спектакля	2	-	1	Комбинированно е	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	2	-	2	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	2	-	2	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	2	-	2	Комбинированно е	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	2	-	2	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	2	-	2	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ

						работ
6.8	Продолжение работы	1	-	2	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	2	-	2	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	2	-	2	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11	Премьера спектакля	2	-	2	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	2	-	2	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	2	-	2	Викторина	Награждение
Итого		68	6	62		

Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория ,практика)	Образовательный результат
Раздел 1.Введение (1 часа)			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на год	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	<i>Будут знать:</i> историю развития кукольного дела программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно готовить ткань и инструменты для занятия.
Раздел 2. Теневой кукольный театр (8 часов)			
2.1	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.2	Артикуляционная гимнастика	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.3	Скороговорки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
2.4	Игры-говорилки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить

Раздел 3. Теневые театральные куклы (8 часов)			
3.1	Технология изготовления кукол	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.	<i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.2	Изготовление простейших бумажных кукол	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.3	Правда и вымысел	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
Раздел 4. Сценическое движение в теневом театре (8 часов)			
4.1	Упражнение на вождение простейших теневых кукол	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.3	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
Раздел 5. Теневой театр кукол (18 часов)			
5.1	Традиционные китайские куклы теневого театра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Мифы древнего Китая	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.

		разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.3	Народные сказки	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.4	Драматургия как жанр. Структура пьесы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.5	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.6	Подбор драматургического материала	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.7	Создание сценария по сказке	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.8	Различная технология изготовления теневой куклы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.9	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.

		разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
Раздел 6. Работа над кукольным теневым спектаклем (25 часов)			
6.1	Выбор репертуара	<i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.
6.2	Музыкальное оформление спектакля	<i>Теория:</i> предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	<i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.6	Продолжение работы	<i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.7	Изготовление кукол к сказке	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.8	Продолжение работы	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.9	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол.

			<i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.10	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.11	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.12	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.13	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>	

Учебный план «Театр теней» 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего	Формы контроля
1	Комплектование групп	2	фронтальный
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности	1	фронтальный
3	Теневой кукольный театр	22	Индивидуально-групповой
4	Теневые театральные куклы	16	Индивидуально-групповой
5	Сценарий	8	Индивидуально-групповой
6	Сценическое движение в теневом театре	18	Индивидуально-групповой
7	Теневой театр кукол	14	Индивидуально-групповой
8	Итоговое занятие	2	Индивидуально-групповой
	Итого	68	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж по Т.Б. Планы на год (совместно)	1	1	
2.	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней.	1	1	
3.	Технология изготовления кукол.	1	1	
4.	Изготовление простейших бумажных кукол.	2		1
5.	Изготовление простейших бумажных кукол.			1

6.	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	2		1
7.	Упражнение на вождение простейших теневых кукол.			1
8.	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами.	2	1	
9.	Работа с теневой куклой. Этюды с несколькими куклами.			1
10.	Традиционные китайские куклы теневого театра.	1	1	
11.	Мифы древнего Китая.	1	1	
12.	Народные сказки.	1		
13.	Драматургия как жанр. Структура пьесы.	2	1	
14.	Драматургия как жанр. Структура пьесы.			1
15.	Отличие драматургии от литературы.	1	1	
16.	Подбор драматургического материала.	2	2	
17.	Подбор драматургического материала.			
18.	Создание сценария по сказке.	3		1
19.	Создание сценария по сказке.			1
20.	. Создание сценария по сказке.			1
21.	Различная технология изготовления теневой куклы.	2	1	1
22.	Различная технология изготовления теневой куклы.			1
23.	Сборочные узлы теневой установки.	1		1
24.	Практическая работа с теневой установкой.	1		1
25.	Силуэтная кукла. Перевод рисунка в силуэт.	1		1
26.	Теневая кукла. Отличие от силуэтной.	1	1	
27.	Прозрачность различных материалов.	1		1
28.	Получение цветного изображения на экране театра теней.	1		1
29.	Принцип управления силуэтной куклой.	1		1
30.	Практическая работа по изготовлению и эксплуатации кукол.	2		1
31.	Практическая работа по изготовлению и эксплуатации кукол.			1
32.	Традиционная китайская музыка.	1		1
33.	Народные музыкальные инструменты.	1		1
34.	Музыкальное оформление спектакля.	2		1
35.	Музыкальное оформление спектакля.			1
36.	Этюды с теневыми куклами под музыку.	2		1
37.	Этюды с теневыми куклами под музыку			1
38.	Шумовое оформление спектакля.	2		1
39.	Шумовое оформление спектакля			1
40.	Театральная бутафория.	1	1	

41.	Различные материалы для изготовления бутафории. Технология изготовления бутафории.	1		1
42.	Создание эскизов. Изготовление простейшей бутафории из бумаги, ткани и картона.	2		1
43.	Практическая работа по изготовлению и эксплуатации кукол.			1
44.	Изготовление простейшей бутафории из бумаги, ткани и картона.	1		1
45.	Изготовление бутафории из папье-маше.	3		1
46.	Изготовление бутафории из папье-маше.			1
47.	Изготовление бутафории из папье-маше			1
48.	Шлифовка и окраска бутафорских изделий.	2		1
49.	Шлифовка и окраска бутафорских изделий.			1
50.	Синтез – основа театрального действия.	1	1	
51.	Этюды с куклами под музыку.	3		1
52.	Этюды с куклами под музыку			1
53.	Этюды с куклами под музыку			1
54.	Этюды с куклами и бутафорией	2		1
55.	Этюды с куклами и бутафорией			1
56.	Репетиция отдельных сцен.	6		1
57.	Репетиция отдельных сцен.			1
58.	Репетиция отдельных сцен.			1
59.	Репетиция отдельных сцен.			1
60.	Репетиция отдельных сцен.			1
61.	Репетиция отдельных сцен.			1
62.	Репетиция всего теневого представления.	2		1
63.	Репетиция всего теневого представления.			1
64.	Репетиция всего теневого представления.(совместно)	1		1
65.	Выступление перед начальной школой.(совместно)	3		1
66.	Выступление перед начальной школой.(совместно)			1
67.	Выступление перед начальной школой.(совместно)			1
68.	Итоговое занятие (совместно)	1		1
		68		

Содержание и структура внеурочной деятельности

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целями, задачами курса, формами работы, требованиями.

Инструктаж по технике безопасности и правилам безопасности.

Практика: Опрос на выявление мотивации.

2. Теневой кукольный театр.

Теория: «Китайские тени» - теневой кукольный театр Китая. История, сюжеты, технология.

Практика: Семинары по темам лекционных занятий. Просмотр спектаклей, тренировочные упражнения.

3. Традиционная живопись Китая.

Теория: Знакомство с традиционной живописью Китая.

Практика: Практические занятия по темам лекций. Практикумы по изготовлению простейших теневых кукол в стилистике традиционной китайской живописи.

4. Сценарий.

Теория: Мифы, народные сказки. Драматургия как основа театрального действия. Отличия литературного и драматургического текстов.

Практика: Семинар по теме «Выбор литературного материала для постановки». Практикум по созданию сценария.

5. Театральная световая установка.

Теория: Физические основы теневого театра. Проектирование и техническое черчение.

Выбор материалов, технология их обработки. Сборочные узлы.

Практика: Практические занятия по изготовлению театральной световой установки.

6. Теневые театральные куклы.

Теория: Силуэтная и теневая кукла. Прозрачность различных материалов. Принципы управления силуэтными куклами и технология их изготовления.

Практика: Практические занятия по изготовлению теневых театральных кукол.

7. Традиционная музыка Китая.

Теория: Традиционная народная китайская музыка, народные инструменты. Музыка – ритмическая основа театрального действия. Принципы создания музыкальной партитуры спектакля – 3 ч.

Практика: Посещение музея музыкальных инструментов. Практические занятия по подготовке музыкальной партитуры спектакля.

8. Театральная бутафория.

Теория: Бутафория и ее значение в кукольном спектакле. Технология изготовления и материалы. Папье-маше.

Практика: Практические занятия по изготовлению необходимой театральной бутафории.

9. Театральное зрелище.

Теория: Театральное действие как синтетический вид искусства. Театральный процесс. Особенности зрительского восприятия. Основные законы жанра.

Практика: Дискуссия по теме «Подготовка единого театрального зрелища». Семинары для повторения изученного. Репетиции. Работа актеров над сценической речью.

10. Итоговое занятие. Теория: Подведение итогов года. Практика: Показ спектакля.

Информационное обеспечение.

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4 (дата обращения: 25.05.2021)
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 (дата обращения: 25.05.2021)
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ (дата обращения: 25.05.2021)
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM (дата обращения: 25.05.2021)
Имя актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ (дата обращения: 25.05.2021) https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha (дата обращения: 25.05.2021) https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/ (дата обращения: 25.05.2021)
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s (дата обращения: 25.05.2021)

Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds (дата обращения: 25.05.2021)
В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMO (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=AOMtZCtx4s4&t=312s (дата обращения: 25.05.2021) https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 (дата обращения: 25.05.2021)

Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности. Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность. Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;

комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.