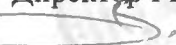


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая адаптивные основные общеобразовательные программы»

Согласовано на методическом объединении
ГКОУ СО «ЕШИ № 11»
Протокол №1 от 30.08.2020 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ СО «ЕШИ № 11»

О.А.Зайцева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр-студия мимики и жеста»**

Возраст обучающихся: 9- 17 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель: педагог дополнительного
образования:
Хохрин Ю. В.

Г. Екатеринбург

2020

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая адаптивные основные общеобразовательные программы»

Согласовано на методическом объединении
ГКОУ СО «ЕШИ № 11»
Протокол №1 от 30.08.2020 г.

Утверждаю
Директор ГКБОУ СО «ЕШИ № 11»
_____ О.А.Зайцева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр-студия мимики и жеста»**

Возраст обучающихся: 9- 17 лет
Срок реализации – 4 года

Составитель: педагог дополнительного
образования:
Хохрин Ю. В.

Г. Екатеринбург

2020

Пояснительная записка

Данная программа является основой коррекционно-развивающей деятельности педагога дополнительного образования с учащимися «Екатеринбургской школы-интерната №11» и разработана в соответствии с авторским методическим пособием «Уроки основ театра в начальной школе».

Введение предмета основ театрального искусства обусловлено:

1. Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в дошкольном, начальном и среднем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей, так как в этом возрасте искусство уже является адекватным языком самоактуализации, в то время как другие виды предметной деятельности ещё не способны дать ребёнку доступных для этого средств. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

2. Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко-конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку (соответствующие органы сделают это быстрее и лучше, чем школа), но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал – «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско-патриотического воспитания. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

С учётом возрастных особенностей обучающихся программа включает в себя два основных этапа обучения:

- 1-й, 2-й год обучения – освоение основ театрального мастерства.
- 3-й, 4-й год обучения – анализ обучающимися социальной среды, окружающего мира, моделирование жизненных ситуаций, поиск путей решения конфликтных ситуаций через действенный анализ в сценическом этюде.

«Основы театрального искусства» преподаются в форме факультативного курса 1 – 2 раза в неделю.

Итогом факультативного курса «Основ театрального искусства является выпускной спектакль, который создаётся на основе детского сценарного материала при активном участии обучающихся в постановке.

Цель курса основ театрального искусства:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- Дополнительное образование обуча-ся в сфере театрального искусства.
- Решение проблем воспитания и досуга.
- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.
Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет и его структура
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
 - логическое мышление

- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

6. Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность

Критерии оценки:

Определение степени творческого развития учащихся проводится на 2-м и 3-м годах обучения посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся 2 – 4 – г/обучения.

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.</i>
2	<i>Фантазия полного образа с направляющей.</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

Логика:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.</i>
2	<i>Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.</i>
3	<i>Самостоятельное выстраивание логического ряда.</i>

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.</i>

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>От локального образа.</i>
2	<i>От обозначенного образа.</i>
3	<i>Самостоятельная передача образа.</i>

Структура и содержание программы**Основные разделы:****всего - 271 час**

1. Теоретически познавательный. 26 часов
 - беседа
 - лекция
2. Актёрское мастерство. 11 часов
 - этюд
 - действенный анализ
3. Тренинго-развивающий 14 часов
 - тренинговые игры
 - сцен.речь
 - сцен.движ.
4. Творческая мастерская 66 часов
 - проба
 - анализ
 - исследование
 - разработка
5. Просмотрово-информационный 12 часов
 - просмотр
 - обсуждение
6. Постановочная работа 142 часа
 - сценарная разработка
 - режиссура

1-й год обучения

Основные темы	Цели	Содержание	Формы и методы
Театр как вид искусства	1. Познакомить уч-ся с театром как видом искусства 2. Дать понятие уч-ся, что даёт театральное искусство в формировании личности.	1. "Что такое театр?" 2. "Рождение театра" 3. "Театр и жизнь"	Беседа, практ., просмотр.
Фантазия - источник творческой духовности человека	Научить ребёнка владеть, управлять своей фантазией. Научить регулировать развитие отношений в мире фантазий, определения в нём положительных эмоций и перенесения оных в реальную жизнь. Выявить психологические отклонения уч-ся.	1. Изучение тренингов на концентрацию внимания. 2. Образное внутреннее видение от внешнего раздражителя 3. Психофизическое состояние во внешних раздражителях. 4. Исследование зримого незнакомого объекта с последующим образным обоснованием.	Акт\маст, прак\трен, беседа.
Образное представление окружающего мира в сказочной форме	Приобретенные и выявленные способности ребёнка: управлять фантазией, погружаться в атмосферу - применять для создания сложного образа.	Создание образного сюжета на основе анализа определённых факторов окруж. мира	Беседа с видео показом. Творческая лаборатория.
Погружение в мир театра	Знакомство с реальной театральной сценой.	1. Просмотр театральной постановки. 2. Обсуждение.	Беседа
Психологическое восприятие окружающего мира посредством актёрского тренинга, снятие зажимов, комплексов,	Дать способность оценки, которая поможет вобрать в психологический "комплект" детского восприятия умение видеть не поверхностную сторону предмета, а его сердцевину. Добиться	1. Соответствие внутреннего внешнему. 2. Этюды на повадки животных. 3. Образное представление неодушевлённых	Беседа с видео показом. Творческая мастерская.

преодоление кризиса семилетнего возраста.	психологического воздействия упражнений и заложить актёрские навыки для дальнейшего изучения ОТИ.	предметов. 4. Этюды на память физических действий. 5. Групповые этюды	
--	---	---	--

К концу первого года занятий основами театрального искусства ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2-й год обучения

Основные темы	Цели	Содержание	Формы и методы
Воображаемое "если бы". "Его величество - Этюд".	Познакомить уч-ся с этюдом как частью жизненной ситуации, с его составными частями. Добиться того, чтобы ребёнок мог поставить себя на чье-то место и взглянуть на происходящее с другой точки зрения. Научить подчиняться воображаемому "если бы". Анализировать предложенную ситуацию.	1. Что такое этюд и его разновидности. 2. Этюд на смену психофизического состояния. 3. Этюд на вынужденное молчание. 4. Этюд на вынужденное общение. 5. Этюд на органическое молчание. 6. Этюд - импровизация.	Беседа. Соц\игра. Творческая мастерская.
"Постигаем логику жизни".	Научить ребёнка оценивать и делать выводы, отвечая на вопрос: с чего началось, что произошло и почему всё осталось именно в таком положении.	1. Анализ композиции и вывод происшедшего. 2. Рассказ от лица неодуш. предмета.	Беседа. Творческая лаборатория. Творческая мастерская.
Логика в назначении и характере.	Научить ребёнка через логическое понятие о назначении предмета образно определить его характер и подвести к обстоятельствам для его проявления, а так же выстраивать основную мысль так, чтобы была возможность для извлечения моральной основы.	1. Создание сюжета через анализ внешнего вида предметов. 2. Определение морали сюжетной основы.	Беседа. Творческая лаборатория.
"От слов к делу"	Дать возможность реализовать ребёнку поэтапно рождённое, выношенное желание творческого процесса и его воплощения. Освоение сценического пространства, обретение образа и выражение характера героя.	1. Постановка этюдов по ранее разработанным сюжетным загот. 2. Актёрское, режиссёрское мастерство.	Творческая мастерская
Событийный ряд	Достичь понимания ребёнком закономерности следствия одного события как итога предыдущего.	1. Мысль в событии. 2. Практическое составление	Беседа, просмотр вид. мат., Моментальный

	Дать понятие определяющего (исходного) события как порождающего следующие действия.	событийного ряда. 3. Определение событий несущих информацию.	анализ. Творческая лаборатория.
Что такое сценарий?	Научить уч-ся писать театральные сценарии.	Специфика написания театрального сценария.	Лекция. Творческая мастерская.
"Путь от и до"	Пройти вместе с уч-ся весь путь от замысла до постановки. Дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях.	1. Работа над определением замысла будущего сценария. 2. Работа над сценарием по выработанному ранее сюжету. 3. Этюдная проба.	Творческая лаборатория. Творческая мастерская.
Включение в сюжетную линию элементов других произведений.	Привлечь к работе воображение, логику и литературные способности детей для создания собирательного сюжета.	Создание сказки по мотивам других произведений.	Беседа, видео показ, анализ. Творческая лаборатория Творческая мастерская.

К концу второго года занятий основами театрального искусства ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое этюд и его структуру.
2. Основы мезансценирования в сценическом пространстве.
3. Что такое актёрский тренинг и для чего он применяется.
4. Что такое психофизическое состояние.
5. Что есть внешнее и внутреннее представление объекта.

УМЕЕТ:

1. Концентрировать внимание на расширенный круг объектов.
2. На основе анализа внешнего состояния объекта охарактеризовать его внутренний мир.
3. Выразить характер объекта через событие.
4. Сочетать логически подобранных героев (согласно характеру в произведении) в одну сюжетную линию.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. Об актёрском этюде и его разновидностях.
2. О написании театрального сценария.
3. О замысле сюжета.

3-й год обучения

Основные темы	Цели	Содержание	Формы и методы
Знакомство с выразительными средствами.	Научить уч-ся находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передаче информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления.	1. Визуальное знакомство с выразительными средствами сценического искусства. 2. Работа с выразительными средствами.	Лекция, показ. Творческая лаборатория.
Отличительные черты выразительных средств.	Дать более полное понятие применения В/С.	1. Сюжет в палитре выраз. средств. 2. Способность В/С самостоятельно воссоздавать атмосферу.	Творческая лаборатория.
Сюжет	Осмыслить: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть, независимо литература это, или изобразительное искусство. Понять, как рождается сюжет.	1. Что такое сюжет. 2. Составные части сюжета. 3. Рождение сюжета.	Лекция. Творческая лаборатория. Индив\твор.
Фрагмент как составная часть сюжета. Моментальный фрагментарный разбор.	Дать понятие фрагмента, как составной части сюжета. Научить доносить сюжет (пересказ) фрагментарно. Привлечь ребёнка к глубокому анализу воспринимаемого видео ряда, определяя последовательность структуры текущих событий. Научить оформлять свою мысль так же последовательно и закономерно.	1. Фрагмент - составная часть сюжета. 2. Основа фрагмента – сюжет. 3. Пересказ сюжета по фрагментам.	Беседа. Творческая лаборатория.
Образ (суть) изобразительного искусства.	Научить детей понимать художественный образ изобразительного искусства, видеть в картине	Определение предполагаемого предшествующего сюжета	Беседа. Творческая лаборатория. Творческая

	не сиюминутность происходящего, а воспринимать изображение как плод определённых жизненных обстоятельств.	изображению на репродукции.	мастерская.
Сюжетные постановки на основе самостоятельных сценарных разработок со сверхзадачей.	Познать подтекст (2-й план). Выражение в сцен. образе полож. отриц. Осознать и донести мораль.	1. 2-й план (сверхзадача) в пословице, поговорке. 2. Определение морали и воплощ. в сцен. образе.	Беседа. Творческая мастерская.

В конце третьего года занятий основами театрального искусства уч-ся

ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

4-й год обучения

Основные темы	Цели	Содержание	Формы и методы
Этикет.	Совместить творческий процесс с изучением норм поведения в обществе.	1. «Кто такой господин этикет и чем он нам поможет?». 2. Этюдные упражнения: «Найди нарушения в нормах поведения».	Беседа. Творческая мастерская.
«Следственный эксперимент»	Научиться сопоставлять, анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию.	1. Этюд «Версия – истина» в следственном эксперименте.	Беседа. Творческая мастерская.
«Вынужденное общение»	Дать возможность в модели жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия. Развить способность адекватного восприятия поведения оппонента.	1. Определение возможных способов воздействия на оппонента. 2. Действенный анализ жизненных конфликтных ситуаций.	Беседа. Творческая мастерская.
«Сатира, басня, комедия»	Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.	1. Жанры сатиры и юмора, их цели. 2. Определение жанра в жизненных ситуациях и сценическое воплощение.	Беседа. Видео показ. Творческая лаборатория. Творческая мастерская.
«Познание сущности авторского образа».	Научиться анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современному миру.	1. Анализ предлагаемого худ. образа. 2. Классический худ. образ в современных условиях.	Беседа. Видео показ. Творческая мастерская.
Жанры.	Дать понятие о существующих жанрах в драматургии. Какие категории жизненных ситуаций характеризуют? Какие виды искусства переключаются с лицедейством?	1. Жанры (комедия, трагедия, драма) и стили. 2. Определение жанра.	Лекция. Беседа. Видео показ.
Постановка общего	Реализовать все способности учащихся,	1. Разработка сюжета.	Творческая лаборатория.

<p>авторского спектакля на злободневную тему, сценарий которого разрабатывается в течение уч. года. Для учащихся школы.</p>	<p>полученные за время обучения основам театрального искусства.</p>	<p>2. Разработка сценария. 3. Постановочная работа.</p>	<p>Творческая мастерская.</p>
--	---	---	-------------------------------

В конце 4-го года обучения основам театрального искусства уч-ся

ЗНАЕТ:

1. С чего зародилось искусство лицедейства.
2. Какие виды сценического искусства существуют.
3. Какие существуют жанры драматургии, и чем они характеризуются.
4. Материально техническую часть сценического оборудования.
5. Что такое «действенный анализ» в анализе сцены.

УМЕЕТ:

1. Правильно разработать и написать сценический сценарий.
2. Оформить написанный сценарий музыкальным материалом.
3. Пользоваться техническими выразительными средствами.
4. Анализировать, делать выводы и правильно излагать свои мысли через этюд – импровизацию.
5. Определять суть вещей и выражать к ним своё отношение в определённом творческом виде.
6. Анализировать и понимать сущность образа, предложенного другим автором. Понимать его замысел и преобразовывать эту мысль, привязывая к современной жизни.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. В различной жизненной ситуации найти способы убеждения и достижения согласия.
2. Адекватного воспринимать и реагировать на поведение оппонента.
3. Организаторской деятельности.

1-й год обучения

Основные разделы	Кол.час.
Теоретически познавательный	7
Актёрское мастерство	2
Тренинго-развивающий	8
Творческая мастерская	10
Просмотрово-информационные	7
Итого	34

2-й год обучения

Основные разделы	Кол.час.
Теоретически познавательный	8
Актёрское мастерство	4
Тренинго-развивающий	2
Творческая мастерская	18
Просмотрово-информационные	2
Итого	34

3-й год обучения

Основные разделы	Кол.час.
Теоретически познавательный	4
Актёрское мастерство	5
Тренинго-развивающий	2
Творческая мастерская	20
Просмотрово-информационные	2
Постановочная работа	34
Итого	67

4-й год обучения

Основные разделы	Кол.час.
Теоретически познавательный	7
Просмотрово-информационные	1
Тренинго-развивающий	2
Творческая мастерская	18
Постановочная работа	108
Итого	136

Требования к техническому оснащению театрального кабинета:

1. Сценическая выгородка
2. Аудио установка
3. Видео установка
4. Видеокамера
5. Театральное освещение
6. Кубы, элементы театр.декор.
7. Персональный компьютер для обработки сценарного и музыкального материала.

Список использованной**литературы:**

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: Книга 2; Пер. с англ. /Под ред. К. М. Гуревича. В. И. Лубовского. — М.: Педагогика, 1982. — 336 с., ил.
2. Бодалев А. А. Психология о личности. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1988. — 188 с.
3. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. — 2-е изд. — Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1988. — 560 с.
4. Диагностика и развитие актерской одаренности. — Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986. — (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.) — 155 с.
5. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. — Методич. указания для студентов института культуры. — Киев, 1987. — 60 с.
6. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. — М.: Мысль, 1989. — 204 с., рис., схем.
7. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977. — 183 с.
8. Общая психодиагностика. /Под ред. Бодалева А. А. Столина В. В. — Изд. Моск. ун-та, 1987. — 302 с.
9. Резерв успеха — творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. — М.: Педагогика, 1989. — 120с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. — М.; Педагогика, 1989. — 488 с.
11. Черны В. Психодиагностика, и дидакт. тесты. - Братислава., 1983 — 222 с.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся 2 – 4 –го г/обучения.

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.</i>
2	<i>Фантазия полного образа с направляющей.</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

Логика:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.</i>
2	<i>Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.</i>
3	<i>Самостоятельное выстраивание логического ряда.</i>

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.</i>

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>От локального образа.</i>
2	<i>От обозначенного образа.</i>
3	<i>Самостоятельная передача образа.</i>

Общий итог	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1/3</i>	<i>1</i>	<i>1/3</i>		<i>1/6</i>	<i>1/6</i>	<i>1/3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		<i>2</i>	<i>2/3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		<i>2/3</i>	<i>2/6</i>	<i>2/3</i>	<i>2/3</i>	<i>2/3</i>	

Карта творческого развития учащихся 3 класса 200_ - __уч.год

